



ساعت شروع: ۸ صبح

نوبت اول

آزمون ۱

ردیف	سؤالات امتحانی	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) در این بود درویش شوریده‌رنگ ب) بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا پ) سپیده فردای گنجه با نهیب گلوله‌های توپ روس، باز شد. ت) کان چهره مشعشع تابانم آرزوست	۱
۰/۵	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) به مغرب، سینه‌مالان (قرس / قرص) خورشید ب) و تا چاشتگاه به (صید / سید) مشغول بودند.	۰/۵
۱/۵	در گروه‌کلمه‌های زیر، شش مورد نادرستی املایی وجود دارد: آنها را بیابید و درست هریک را بنویسید. «ترو تباه / سفیرو صدای بلند / هلاوت سنج / الطاف الوهیت / آغاجی خادم / شعب و سخت / غلط و چرخیدن / دارالسلطنه تبریز / توقیع و امضای پادشاه / صنم گریزیا / حسار و قلعه / مهمل و کجاوه»	۱/۵
۱/۲۵	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را تعیین کنید. الف) اجساد سربازان روس، مثل برگ‌های خزان زده، زمین را پوشانده بود. ب) مجنون چو حدیث عشق بشنید اول بگریست، پس بخندید	۱/۲۵
۱	جمله‌های زیر را مجهول کنید. الف) ستایش و نیایش همیشه درس هایشان را می‌خوانند. ب) مادر، لباس‌های بچه‌ها را دوخت.	۱
۰/۵	در عبارت‌های زیر، «شاخص» را مشخص کنید. الف) زری که سلطان محمود از هندوستان بیاورده باشد و آن را امیرالمؤمنین می‌روا دارد ستدن، قاضی همی‌نستانند؟! ب) علامه دهخدا، استاد زبان و ادبیات فارسی بود.	۰/۵
۰/۵	نقش‌های تبعی «بدل» و «معطوف» را در عبارت‌های زیر نشان دهید. الف) سلطان ولد، فرزند مولانا، هر دم بی‌تابانه به بالین پدر می‌آمد. ب) سعدی و حافظ، از شهر شیراز به پا خاسته‌اند.	۰/۵
۰/۷۵	در کدام گزینه، «جمله مرکب» دیده می‌شود؟ جمله «پایه (هسته)» و «پیرو (وابسته)» را در آن مشخص کنید. الف) مردم آن سرزمین، علاقه فراوانی به او یافتند و سلطان نیز آنها را گرامی می‌داشت. ب) این ابیات، بخشی از غزلی است که مولانا در مرثیه خود، سروده‌است. پ) مولانا همواره خود را از مردم خراسان شمرده و همشهریانش را دوست می‌داشته و از یاد آنان، دلش آرام نبوده‌است.	۰/۷۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۰/۵	در بیت «فرزند عزیز را به صد جهد / بنشانند چو ماه در یکی مهد»، کدام آرایه ادبی دیده نمی‌شود؟ الف) مراعات نظیر ب) تشبیه پ) جناس ت) حس آمیزی	۰/۵
۱	در هریک از ابیات زیر، دو مورد آرایه ادبی بیابید. الف) کزین پس به کتجی نشینم چو مور ب) سرنشتر عشق بررگ روح زدند که روزی نخوردند پیلان به زور یک قطره فروچکید و نامش دل شد	۱

۰/۵	۱۱	در عبارت زیر، بهره‌گیری از کدام آرایه‌های ادبی بر زیبایی سخن افزوده است؟ [دو مورد] «در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم: بزم پدر، رزم پسر.»
۰/۵	۱۲	متن زیر را بخوانید و برای هریک از آرایه‌های خواسته شده، نمونه‌ای بیاورید. «پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به یَد قدرت در گل از گل دل کرد.»
		اضافه تشبیهی جناس
۰/۵	۱۳	در بیت «کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی»، کدام آرایه ادبی دیده نمی‌شود؟ الف) حسن تعلیل پ) متناقض نما ب) تکرار ت) تشبیه
۱	۱۴	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) روزها پ) تحفة الاحرار ب) مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد ت) تاریخ بیهقی
۱	۱۵	هریک از ابیات زیر را به درستی کامل کنید. الف) ای آفتاب خُسن، برون آدمی ز ابر ب) در پی او کرد به تقلید جای
		قلمرو فکری (۸ نمره)
۴	۱۶	معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. الف) سراجۀ ذهنم آماس می‌کرد. ب) امیرمسعود شبگیر برنشست و به کران رود هیرمند رفت با بازان و یوزان و خشم و ندیمان و مطربان. پ) مراسم آن سال، تنها لعابی از تشریفات به رو داشت. ت) گویارب از این گزاف کاری ث) در آن تاریک شب می‌گشت پنهان ج) گرمی نظری به سنگ بر، بگمارم توفیق دهم به رستگاری فروغ خرگه خوارزمشاهی از سنگ، دلی سوخته بیرون آرم
۱	۱۷	گوینده عبارت زیر، از کدام فضیلت‌های اخلاقی برخوردار است؟ [دو مورد] «آنچه دارم از حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»
۱	۱۸	شاعر در بیت زیر، چه صحنه‌ای از نبرد را وصف می‌کند؟ «ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت دوچندان می‌شکفت و برگ می‌کرد»
۱	۱۹	مقصود از قسمت‌های مشخص شده چیست؟ «مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند.»
۱	۲۰	در عبارت‌های زیر، منظور از قسمت‌های مشخص شده چیست؟ الف) بدان شمشیر تیز عافیت سوز / در آن انبوه، کار مرگ می‌کرد ب) هر لحظه از خزاین غیب، گوهری در نهاد او تعبیه می‌کردند. پ) از حکمت ربوبیت به بی‌ملایکه فرومی‌گفت. ت) عاقبت از خامی خود سوخته



ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح

نوبت دوم

آزمون ۲ : خرداد ۱۴۰۳

نمره

سؤالات امتحانی

ردیف

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۰/۲۵	۱	در عبارت‌های زیر، کدام واژه‌ها با هم «ترادف معنایی» دارند؟ (الف) خاله‌ام با همه تمکنتی که داشت، به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود. (ب) با این همه، حضرت غنا، دیگری را به جای او نخواند.
۰/۲۵	۲	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. «زاغی در حوالی آن بر درختی بزرگ گشن خانه داشت.»
۰/۵	۳	از بین گروه‌های زیر، معنای دو واژه نادرست است؛ درست آنها را بنویسید. «پایمردی: شفاعت - چنبر: کمند - هژیر: خشمگین - زنخدان: چانه - خنیده: نامدار - مخنقه: گردن»
۰/۵	۴	نوشتار کدام واژه داخل کمانک، کامل‌کننده مفهوم عبارت است؟ (الف) عزیزترین رفقای من حُسن سیرت را با (صباح / صباح) توأم داشت. (ب) بزن زخم، این (مرهم / مرحم) عاشق است که بی زخم مردن، غم عاشق است
۱	۵	در هر عبارت، املاي یک واژه نادرست است؛ شکل صحیح آنها را بنویسید. (الف) چون موسم حج رسید، برخاست اُشتر طلبید و مهممل آراسست (ب) ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگذارند و به معونت و مظاهرت ایشان از دست صیاد بچستم. (پ) سپیده فردای گنجه با نحیب و صغیر گلوله‌های توپ روس، باز شد. (ت) دلم را بده عظم بر بندگی نه چون بی غمانم هوسناک کن
۰/۵	۶	میان گروه‌های زیر، املاي دو واژه درست نیست؛ شکل درست آنها را بنویسید. «الحاح و اسرار - رشحه و قطره - زهاب دیدگان - یغور و درشت - خوان و طَبَق - رغبت و خاست»
۰/۲۵	۷	وضعیت کدام واژه مشخص شده در گذر زمان، همانند کلمه «محضر» در مصراع «بدزید و بسپرد محضر به پای» است؟ (الف) پای راست افگار شد. (ب) اختلاف صیادان آنجا متواتر. (پ) پا در رکاب راهور خویش دارند.
۰/۵	۸	با توجه به انواع صفت بیانی، کدام واژه در هر گروه، با بقیه متفاوت است؟ (الف) ۱- سحرزاد ۲- زخم‌دار ۳- جهان‌آفرین ۴- نیلی پوش (ب) ۱- ایرانی ۲- کبریایی ۳- نورانی ۴- شکاری
۰/۵	۹	به سؤالات زیر پاسخ دهید. (الف) در کدام یک از ابیات زیر، جمله مرکب دیده می‌شود؟ ۱- فرزند عزیز را به صد جهد بنشانند چو ماه در یکی مهد ۲- مجنون چو حدیث عشق بشنید اول بگریست، پس بخندید (ب) در بیت زیر، زمان فعل مشخص شده را بنویسید. «بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم»

۰/۵	۱۰	اجزای جمله دوم بیت زیر را مطابق زبان معیار مرتب کنید. «خروشید و زد دست بر سر ز شاه که شاهان منم کاوه داد خواه!»
۰/۵	۱۱	تفاوت نقش دستوری واژه «شاه» را در عبارت‌های زیر بنویسید. الف) سران کشور و در رأس فتحعلی‌شاه در فکر تدارک سپاه برای مقابله با دست‌اندازی‌های روس‌ها بودند. ب) عباس میرزا خود را برای شرکت در مراسم سلام نوروزی شاه، به تهران رسانده بود.
۰/۷۵	۱۲	درستی و نادرستی هر عبارت را مشخص کنید. الف) در بیت «نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست / چون گش، رگ و استخوان ماند و پوست»، می‌توان از شیوه قرارگرفتن واژه در جمله به معنای کلمه «چنگ» پی بُرد. (درست - نادرست) ب) در مصراع نخست بیت «ز ره لخت لخت و قبا چاک چاک / شرو روی مردان پُر از گرد و خاک»، نوع «و» عطف است. (درست - نادرست) پ) نقش دستوری واژه مشخص شده در عبارت زیر، «قید» است. (درست - نادرست) «شما جنگاوران سرافراز، در طول سال‌های دفاع، شجاعانه و مخلصانه جنگیدید».
۰/۷۵	۱۳	در عبارت «خویشان همه در نیاز با او / هریک شده چاره‌ساز با او» الف) نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید. ب) نوع وابسته را در گروه نهادی «هریک» تعیین کنید.
۰/۲۵	۱۴	در کدام عبارت، کاربرد فعل «مجهول»، مشهود است؟ الف) چون نامه گسیل کرده‌شود، تو باز آی که پیغامی ست سوی بونصر در بایی، تا داده‌آید. ب) تا نزدیک نماز پیشین، از این مهمات فارغ شده بود و خیل‌تاشان و سوار را گسیل کرده.
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۰/۲۵	۱۵	در کدام بیت، جناس همسان (تام) دیده می‌شود؟ الف) می‌گفت، گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در ب) حکم جلودار است بر هامون بتازید / هامون اگر دریا شود از خون، بتازید
۰/۷۵	۱۶	آرایه مناسب موارد مشخص شده را بنویسید. الف) اما چراغدان را هم / که همیشه صبورانه در سایه می‌ایستد، از یاد مبر. ب) این شیخ همیشه شاب، هم هیبت یک آموزگار را دارد و هم مهریک پرستار. پ) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟
۰/۲۵	۱۷	در بیت «چون آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت»، کدام آرایه بارز حماسه وجود دارد؟ الف) ایهام ب) تضاد پ) اغراق ت) تضمین
۰/۲۵	۱۸	عبارت «در زبان فارسی، احدی نتوانسته است مانند او حرف بزند و در عین حال، نظیر حرف زدن او را هر روز در هر کوچه و بازار می‌شنویم»، بیانگر کدام ویژگی سبک سعدی است؟
۰/۲۵	۱۹	کدام ویژگی شعر حماسی در بیت زیر دیده می‌شود؟ «همی رفت پیش اندرون مرد گرد / سپاهی بر او انجمن شد، نه خرد» الف) ملی ب) قهرمانی پ) قهرمانی و ملی

کاج | فارسی ۲

۰/۲۵	۲۰	«گوته» در عبارت زیر از کدام شاعر تأثیر پذیرفته است؟ «مگر نه راهنمای ما هر شامگاهان با صدای دلکش، بیتی چند از غزل‌های شورانگیز تو را می‌خواند تا اختران آسمان را بیدار کند و رهزنان کوه و دشت را بترساند؟»										
۰/۵	۲۱	کدام عبارت، برابر معنایی هر یک از مفاهیم زیر است؟										
		<table> <tr> <th>مفهوم</th><th>عبارت</th></tr> <tr> <td>الف) نپذیرفتن</td><td>۱- راه تافتن</td></tr> <tr> <td>ب) تغییر مسیر دادن</td><td>۲- بخایید دندان به دندان کین</td></tr> <tr> <td></td><td>۳- تن در ندادن</td></tr> <tr> <td></td><td>۴- از فرط هیجان لُگه دویدن</td></tr> </table>	مفهوم	عبارت	الف) نپذیرفتن	۱- راه تافتن	ب) تغییر مسیر دادن	۲- بخایید دندان به دندان کین		۳- تن در ندادن		۴- از فرط هیجان لُگه دویدن
مفهوم	عبارت											
الف) نپذیرفتن	۱- راه تافتن											
ب) تغییر مسیر دادن	۲- بخایید دندان به دندان کین											
	۳- تن در ندادن											
	۴- از فرط هیجان لُگه دویدن											
۰/۲۵	۲۲	بیت «گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق‌ترازین کتم که هستم»، برگرفته از منظومه داستانی «لیلی و مجنون» است؛ قالب شعری آن است.										
۰/۲۵	۲۳	آرایه مشترک عبارت‌های زیر را بنویسید. الف) در ذهن عباس میرزا، تنها، معمای اُفت و خیزهای جنگ و شکست‌ها و پیروزی‌ها نبود که حضور سنگینی داشت. ب) مولانا طعن و ناسزای دشمنان را هرگز جواب تلخ نمی‌داد و به نرمی و حسن خلق، آنان را به راه راست می‌آورد.										
۰/۲۵	۲۴	در عبارت‌های زیر، گزینه درست را انتخاب کنید. الف) شیخ عطار، کتاب «اسرارنامه» و «منطق‌الطیر» را به جلال‌الدین (مولانا) خُردسال هدیه داد. ب) نثر درس «کاوه دادخواه»، برگرفته از کتاب «چشمه روشن غلامحسین یوسفی» از نوع ادبیات تعلیمی است. پ) شعر «در امواج سند»، سروده «مهدی حمیدی شیرازی» و شرح دلاوری‌های جلال‌الدین خوارزمشاهی است. ت) کتاب «ماه نو و مرغان آواره»، اثر یوهان ولفگانگ گوته و «دیوان غربی - شرقی»، اثر رابیندرانات تاگور است.										
۰/۵	۲۵	در هر گروه، نام یکی از پدیدآورندگان آثار به درستی بیان نشده است؛ درست آنها را بنویسید. الف) روزها: دکتر محمّدعلی اسلامی ندوشن - اسرارالتوحید: محمّد عوفی - بهارستان: جامی ب) روضه خلد: مجد خوافی - شلوارهای وصله‌دار: کامور بخشایش - هم‌صدا با حلق اسماعیل: سیدحسن حسینی										
۰/۲۵	۲۶	کتاب «پیامبر و دیوانه»، اثر کیست؟										
۱	۲۷	به سؤالات زیر پاسخ دهید. الف) مصرع‌ای از شعر «زاغ و کبک» را بنویسید که در آن، واژه «قاعده» وجود دارد؟ ب) کدام یک از موارد زیر، تکمیل‌کننده مصراع «خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد» است؟ ۱) عشق افاکی خبر از سنبه و آدینه دارد ۲) عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد پ) با توجه به شعرهای حفظی در هر یک از ابیات زیر، برخی واژه‌ها جابه‌جا شده‌اند؛ آنها را در جای خود قرار دهید. ۱) رود گرزده‌ای ز خاکست به به باد آن دزه به به خون من آغشته باد ۲) دی شیخ همی‌گشت با چراغ گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست										
		قلمرو فکری (۸ نمره)										
۰/۷۵	۲۸	گوینده هر عبارت از کدام ویژگی اخلاقی برخوردار است؟ الف) آنچه دارم از اندک‌مایه خطام دنیا کفایت است. ب) مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به آدا رسانید. پ) گویند ز عشق کن جدایی این نیست طریق آشنایی										

قلمرو فکری (۸ نمره)

۰/۲۵	در بیت زیر، منظور از «دریای خون» چیست؟ «در آن دریای خون، در دشت تاریک به دنبال سرچنگیز می‌گشت»	۲۹
۰/۲۵	مصراع دوم بیت زیر به چه مفهومی اشاره دارد؟ «چه جانانه چرخ جنون می‌زنند دف عشق با دست خون می‌زنند»	۳۰
۰/۲۵	با توجه به بیت زیر، محصول آمیختن عشق و روح نامیده شد. «سرنشتر عشق بررگ روح زدند یک قطره فروچکید و نامش دل شد»	۳۱
۰/۲۵	بیت «هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند»، به کدام پدیده اجتماعی اشاره دارد؟	۳۲
۰/۵	واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، معرف کدام شخصیت‌های تاریخی هستند؟ «سپر بر سر آورد شیراله علم کرد شمشیر آن اژدها»	۳۳
۰/۲۵	مفهوم مشترک عبارت‌های مشخص شده را بنویسید. الف) وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم دل بر عبور از سدِ خار و خاره بندیم ب) وادی پر از فرعونیان و قبطیان است موسی جلودار است و نیل اندر میان است	۳۴
۰/۲۵	گوینده در عبارت «متلکی می‌گفت که دو برادری مثل علم یزید می‌ماند. دراز دراز، می‌خواهید بروید آسمان، شورا بیاورید»، کدام ویژگی ظاهری را مورد انتقاد قرار می‌دهد؟	۳۵
۰/۷۵	هریک از عبارت‌های زیر، بیانگر کدام دیدگاه است؟ الف) مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر، گریزان هستند؛ آخر چشمشان را می‌زند و خسته‌شان می‌کند. ب) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست پ) و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج / و شکر او کن، به وقت رستن از رنج	۳۶
۰/۵	برای هر عبارت، یک مفهوم ارزشمند بنویسید. الف) هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را مشیت الهی می‌پذیرفت. ب) هنگامی که / در فروتنی بزرگ باشیم، بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده‌ایم.	۳۷
۴	معنی عبارت‌ها و ابیات زیر را به ثر روان بنویسید. الف) به نشاط، قلم در نهاد. ب) عشق دوا سبه می‌آمد. پ) آن یکی مُمد حیات است. ت) من قُلا کردم ث) نمی‌دانست در کجا ریشه بدواند. ج) از آنها که خونین سفر کرده‌اند سفر بر مدار خطر کرده‌اند چ) بگیر ای جوان، دست درویش پیر چو لشکر گرد برگردش گرفتند خ) گُرازان به تگ ایستاد. د) یعنی کلیم آهنگ جان سامری کرد	۳۸
۲۰		

آزمون ۳ : خرداد ۱۴۰۴

نوبت دوم

ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح



نمره

ردیف

سؤالات امتحانی

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۰/۲۵	۱	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. «به رود سندن می غلتید برهم	ز امواج گران، کوه از پی کوه»
۰/۲۵	۲	با توجه به بیت «زاغی از آنجا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید»، کدام واژه در عبارت زیر، معادل معنایی واژه مشخص شده است؟ «شب پیشین برای شست و شوی صحرا و بوستان چابک دستی کرده، راه باغ را زفته و گونه گل های بنفشه را دُرافشان ساخته بود.»	
۰/۲۵	۳	در ابیات زیر، دو واژه بیابید که معنای مشترک دارند. «دریادلان راه سفر در پیش دارند وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم	پا در رکاب راهوار خویش دارند دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم
۰/۲۵	۴	کدام گزینه، معادل معنایی واژه مشخص شده نیست؟ «جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای بگیریم.»	
۰/۲۵	۵	الف) مظاهر ب) التفات پ) معونت ت) پشتیبانی	
۰/۲۵	۶	در عبارت زیر، کدام کلمه ارزش املائی بیشتری دارد؟ «شما چه دانید که ما را با این مشتی خاک، چه کارها از ازل تا ابد در پیش است؟»	
۰/۵	۷	املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دوست نداشتیم از بچه ها فاصله بگیرند یا احساس (ترد / طرد) شدن کنند. ب) به حشرم بده نامه در دست راست ز (حولم / هولم) در آن روز بی باک کن	
۰/۵	۸	تعداد غلط های املائی هر گزینه را بنویسید. الف) مصحور کار خود بودم؛ ابدأ توجهی به ماجرای شروع شده نداشتم. بی توجهی من و اینکه با نگاه ها هیچ اضطرابی نشان ندادم، معلم را در ظن خود تقویت کرد. ب) آن گاه آگاه شدند که غرقه خاست شد. بانگ و هزاج و غریو خواست. امیر برخاست.	
۰/۵	۹	در هر گزینه، املاي یک واژه نادرست است: آن مورد را اصلاح کنید. الف) اوست که عادل مطلق است / و خان عدل خود را بر همگان گسترده / باشد که از میان اسمای صدگانه اش / او را به همین نام بستاییم، آمین! ب) بدر در میدان او حلالی بودی و رستم به دست او زالی.	
۰/۲۵	۱۰	در قسمت اول شعر زیر، نوع رابطه معنایی بین کلمات را بنویسید. «او اختران را در آسمان نهاده / تا به بزو بحر نشانمان باشند.»	
۰/۵	۱۱	در عبارت زیر، ابتدا نقش تبعی را پیدا کنید و سپس نوع آن را بنویسید. «مادر فریدون، فرانک، پسر را به البرزکوه می برد و به مردی پاک دین می سپرد.»	
۰/۵	۱۲	نوع صفت بیانی موجود در هر گزینه را بنویسید. الف) بنابراین خاله ام با همه تمکنی که داشت، به زندگی درویشانه ای قناعت کرده بود. ب) از این سد روان، در دیده شاه ز هر موجی هزاران نیش می رفت	
۰/۲۵	۱۳	معنای فعل «شد» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ الف) هنر خوار شد، جادویی ارجمند ب) از شبنم عشق، خاک آدم گل شد پ) یقین، مرد را دیده، بیننده کرد ت) چو آتش در سپاه دشمن افتاد	نهان راستی، آشکارا گزند صد فتنه و شور در جهان حاصل شد شد و تکیه بر آفریننده کرد ز آتش هم کمی سوزنده تر شد

۰/۵	۱۳	با توجه به عبارت‌های زیر، موارد ذکر شده در داخل کمانک را پاسخ دهید. الف) پس از نماز، کس فرستاد و قاضی بوالحسن و پسرش را بخواند و بیامدند، بونصر، پیغام امیر به قاضی رساند. (نوع وابسته پیشین مشخص شود) ب) برافراخت پس دست خیبرگشا (نوع وابسته پسین مشخص شود)
۰/۲۵	۱۴	با توجه به شعر زیر، در کدام گزینه، زمان افعال، به ترتیب درست آمده است؟ «گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده‌ای / ستاره‌ها را هم / نمی‌بینی» الف) مضارع التزامی - ماضی بعید - مضارع اخباری ب) مضارع التزامی - ماضی نقلی - مضارع اخباری پ) مضارع اخباری - ماضی نقلی - مضارع اخباری ت) ماضی ساده - ماضی نقلی - ماضی استمراری
۰/۵	۱۵	در عبارت زیر، جمله مجهول را بیابید و آن را به جمله معلوم تبدیل کنید. «پیش از غیبت شمس، شاگردان به مولانا این گونه خبر دادند که شمس کشته شد ولی دلش بر درستی این خبرگواهی نمی‌داد»
۰/۵	۱۶	نقش دستوری موارد مشخص شده را بنویسید. الف) دریاب که مبتلای عشقم آزاد کن از بلای عشقم ب) آن را امیرالمؤمنین می روا دارد ستدن.
۰/۵	۱۷	برای هر کدام از واژگان مشخص شده، در گذر زمان، کدام یک از وضعیت‌های چهارگانه پیش آمده است؟ الف) از آن چرم کاهنگران پشت پای بپوشند هنگام زخم درای ب) آن مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط، قلم در نهاد.
۰/۵	۱۸	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. «هلا منکر جان و جانان ما بزن زخم انکار بر جان ما» الف) واژه مشخص شده، چه نقش دستوری دارد؟ ب) نوع «و» را مشخص کنید.
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۰/۲۵	۱۹	در بیت زیر «مشبه» کدام واژه است؟ «چو لشکر گرد برگردش گرفتند چو کشتی، بادپا در رود افکند»
۰/۵	۲۰	با توجه به شعر زیر به سؤالات پاسخ دهید. «از شعله به خاطر روشنایی اش / سپاسگزاری کن / اما چراغدان را هم / که همیشه صبورانه، در سایه می‌ایستد از یاد مبر» الف) «شعله» نماد چیست؟ ب) یک «کنایه» پیدا کنید.
۰/۲۵	۲۱	«مجاز» به کار رفته در بیت زیر، چه مفهومی دارد؟ «همی برخوردشید و فریاد خواند جهان را سراسر، سوی داد خواند»
۰/۲۵	۲۲	اگر بخواهیم قالب چهارپاره را ترسیم کنیم، انتخاب کدام واژه از داخل کمانک، برای قافیه هر بیت، به ترتیب صحیح می‌باشد؟ الف) به یاری خواهم از آن سوی دریا سوارانی زره‌پوش و (مهیّا / کمان‌گیر) ب) دمار از جان این غولان کشم سخت بسوزم خانمان هاشان به (شمشیر / بخت)
۰/۲۵	۲۳	با توجه به عبارت زیر، آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. خاک سوگند برداد به عزّت و ذوالجلالی حق که مرا مبر. (تشخیص / سجع)

۰/۲۵	۲۴	در مصراع دوم بیت زیر، تکرار واج (مصوّت) «ـی» باعث خلق کدام آرایه ادبی شده است؟ «رو، سربنه به بالین، تنها مرا رها کن ترک من خرابِ شبگرد مبتلا کن»								
۰/۲۵	۲۵	در عبارت زیر، آرایه «حس آمیزی» را مشخص کنید. «خاله‌ام با ذوق لطیفی که داشت، مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا نمود.»								
۰/۲۵	۲۶	در بیت «شغال نگون بخت را شیر خورد / بماند آنچه روباه از آن سیر خورد»، واژه‌های قافیه، سبب خلق چه آرایه ادبی شده‌اند؟								
۰/۲۵	۲۷	کدام یک از زمینه‌های حماسه در بیت زیر وجود دارد؟ «چو ضحاک بر تخت شد شهریار بر او سالیان انجمن شد هزار»								
۰/۵	۲۸	در جدول زیر برای هریک از موارد ستون «الف» یک آرایه مناسب از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است)								
<table><tr><th>ستون «الف»</th><th>ستون «ب»</th></tr><tr><td>الف) چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها براند</td><td>۱- متناقض نما</td></tr><tr><td>ب) به رقصی که بی‌پا و سرمی‌کنند / چنین نغمه عشق سرمی‌کنند</td><td>۲- تضمین</td></tr><tr><td></td><td>۳- استعاره</td></tr></table>			ستون «الف»	ستون «ب»	الف) چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها براند	۱- متناقض نما	ب) به رقصی که بی‌پا و سرمی‌کنند / چنین نغمه عشق سرمی‌کنند	۲- تضمین		۳- استعاره
ستون «الف»	ستون «ب»									
الف) چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها براند	۱- متناقض نما									
ب) به رقصی که بی‌پا و سرمی‌کنند / چنین نغمه عشق سرمی‌کنند	۲- تضمین									
	۳- استعاره									
۰/۷۵	۲۹	درستی یا نادرستی موارد زیر را با توجه به آثار و مؤلف آنها مشخص کنید. الف) غزلیات شمس: جلال‌الدین محمد مولوی ب) هم‌صدا با حلق اسماعیل: حمید سبزواری پ) زندان موصل (خاطرات اسیر آزاد شده، کامور بخشایش): اصغر رباط‌جری								
۰/۲۵	۳۰	غلامحسین یوسفی در کتاب به تحلیل داستان «کاوه دادخواه» پرداخته است.								
۰/۲۵	۳۱	کدام گزینه، مصراع دوم بیت زیر است؟ «خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد الف) بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد ب) عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد»								
۰/۲۵	۳۲	مصراع اول بیت زیر به صورت نامرتب آمده است؛ آن را مرتب کنید. «انکار - جغد - اما - می‌خواند - به - ویرانه - بر - تو خاک این ویرانه‌ها بویی از آن گنجینه دارد»								
۰/۵	۳۳	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. «مرا اوج عزّت در افلاک توسط								
قلمرو فکری (۸ نمره) الف) درک مطلب (۴ نمره)										
۰/۵	۳۴	مفهوم مشترک دو عبارت زیر را بنویسید. الف) به فرزندان و یاران گفت چنگیز که گر فرزند باید، باید این‌سان! ب) دلاوری‌ها و جان‌فشانی‌های سربازان فداکار و شما افسران عزیز علی‌رغم محرومیت‌های فراوان تا به آنجا بود که دشمن را هم به تحسین و اعجاب واداشت.								
۰/۵	۳۵	نویسنده در عبارت مقابل به چه چیزی اعتقاد دارد؟ «در پرواز هدفی والاتر از پریدن به این سو و آن سو وجود دارد.»								
۰/۲۵	۳۶	بیت «کمال عقل آن باشد در این راه که گوید نیستم از هیچ آگاه» با کدام یک از گزینه‌های زیر، تناسب معنایی دارد؟ الف) کمال‌گرایی عقل ب) تقابل همیشگی عقل و عشق پ) اظهار عجز از شناخت خدا ت) دشوار بودن راه عشق								

۱

۳۷

در جدول زیر، مفاهیم مرتبط با عبارت ستون «الف» را از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مورد در قسمت «ب» اضافی است)

ستون «الف»	ستون «ب»	
الف) چه در کار و چه در کار آزمودن	نبايد جز به خود محتاج بودن	۱- چه باشی چو روبه به وامانده سیر
ب) تو ز قرآن ای پسر، ظاهر مبین	دیو، آدم را نبیند غیر طین	۲- آینده نگری
پ) زاغ با خود اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم فرجام کار ایشان چه باشد که من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود.		۳- شما در گل منگرید، در دل نگرید
ت) هزاران سال ما برای پیدا کردن کله ماهی ها و نان مانده در میان قایق ها و صخره ها تلاش کرده ایم و حالا دلیل دیگری برای زندگی داریم: آموختن، یافتن و آزاد بودن.		۴- اتکا به نفس
		۵- فروتنی

۰/۵

۳۸

عبارت زیر به کدام فضیلت اخلاقی قاضی بُست اشاره دارد؟
«و آنچه دارم از اندک مایه خطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»

۰/۵

۳۹

بیت زیر، بیانگر چه دیدگاهی است؟
«ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست»

۰/۵

۴۰

با توجه به دو بیت زیر، جاهای خالی را کامل کنید.
«خروشید کای پایمردان دیو
همه سویی دوزخ نهادید روی
بریده دل از ترس گیهان خدیو
سپردید دل ها به گفتار اوی»
کاوه معتقد است که پایمردان دیو از دل بردند و به دل سپردند.

۰/۲۵

۴۱

مفهوم این عبارت چیست؟ «در مقابل این قد، دراز، چشمم سو نداشت»

۰/۵

۴۲

ب) معنی شعر و نثر (۴نمره) معنی و مفهوم اشعار و عبارت های زیر را به نثر روان بنویسید.

۰/۵

۴۳

در چاره گری زبان کشیدند

۰/۵

۴۴

دف عشق با دست خون می زنند

۰/۵

۴۵

فرض است فرمان بردن از حکم جلودار

۰/۵

۴۶

کسی نیک بیند به هر دو سرای که نیکی رساند به خلق خدای

۰/۵

۴۷

من هیچ مُستحق شناسم در بُست که زر به ایشان توان داد.

۰/۵

۴۸

اگر ما را آفتی رسد از این شخص، از این موضع تواند بود.

۱

۴۸

در وقت فراغ موافقت اولی تر، و آلا طاعنان مجالِ وقیعت یابند.

آزمون‌های ۱ تا ۳

پاسخ‌نامه تشریحی

نوبت اول

آزمون ۱

۱ الف آشفته‌حال (۵/۲۵)

ب نام مرضی که بیمار، آب بسیار خواهد (۵/۲۵)

ب فریاد بلند، به‌ویژه برای ترساندن یا اخطارکردن (۵/۲۵)

ت درخشان، تابان (۵/۲۵)

۲ الف قرص (۵/۲۵)

ب صید (۵/۲۵)

۳ سفیر ← صغیر (۵/۲۵)

هلاوت‌سنج ← حلاوت‌سنج (۵/۲۵)

سعب ← صعب (۵/۲۵)

حسار ← حصار (۵/۲۵)

۴ الف اجساد: نهاد (۵/۲۵) برگ‌ها: متمم (۵/۲۵)

ب حدیث: مفعول (۵/۲۵) عشق: مضاف‌الیه (۵/۲۵) اول: قید (۵/۲۵)

۵ الف درس‌هایشان (درس‌های آنها) همیشه خوانده‌می‌شوند.

(یا می‌شود) (۵/۵)

ب لباس‌های بچه‌ها دوخته‌شد. (۵/۵)

۶ الف سلطان (۵/۲۵)

ب علامه (۵/۲۵)

۷ الف فرزند مولانا: بدل (۵/۲۵)

ب حافظ: معطوف (۵/۲۵)

۸ ب جمله پایه: این ابیات، بخشی از غزلی است (۵/۲۵)

جمله پیرو: (که) مولانا در مرثیه خود سروده‌است. (۵/۲۵)

۹ ت (حس‌آمیزی) (۵/۵)

۱۰ الف تشبیه / جناس / مراعات‌نظیر / تضاد (ذکر دو مورد کافی است؛ هر مورد (۵/۲۵))

ب تشبیه / استعاره (تشخیص) / مراعات‌نظیر / تلمیح (ذکر دو مورد؛ هر مورد (۵/۲۵))

۱۱ جناس / واج‌آرایی / مراعات‌نظیر / تضاد (دو مورد؛ هر مورد (۵/۲۵))

۱۲ اضافه تشبیهی ← ابر کرم (یا) (۵/۲۵)

← باران محبت

جناس ← گل و دل (۵/۲۵)

۱۳ الف حسن تعلیل (۵/۵)

۱۴ الف دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن (۵/۵)

ب نجم‌الدین رازی (دایه) (۵/۲۵)

پ جامی (۵/۲۵) ت ابوالفضل بیهقی (۵/۲۵)

۱۵ الف کان چهره مشعشع تابانم آرزوست (۵/۵)

ب بازکشید از روش خویش پای (۵/۵)

۱۶ الف گنجایش ذهنم زیاد می‌شد. (یا) بر اطلاعات و دانش من

اضافه می‌گشت. (۵/۵)

ب سلطان مسعود، هنگام سخرسوار شد و به همراه پرنندگان شکاری،

یوزپلنگان، خدمتکاران، هم‌نشینان، نوازندگان و خوانندگان به ساحل

رود هیرمند رفت. (۵/۷۵)

ب مراسم آن سال، فقط ظاهرسازی و کاملاً تشریفاتی بود. (۵/۵)

ت بگو ای خدا پس از این کار بیهوده، مرا موفق گردان که به

سعادت و نجات برسم. (۵/۷۵)

ت با فرارسیدن شب تاریک، درخشش و عظمت خوارزمشاهیان

نیز رو به نابودی می‌رفت. (۵/۷۵)

ع اگر من به سنگ سرسخت هم توجه کنم؛ از سنگ نیز وجودی

دردمند و عاشق خواهم ساخت. (۵/۷۵)

۱۷ ۱- قانع‌بودن به داشته‌های اندک خود

۲- زیاده‌طلب و حریص نبودن

۳- معتقد به حلال و حرام (پاک‌بودن منبع درآمد) (دو مورد، هر

مورد (۵/۵))

۱۸ جلال‌الدین، هر تعداد از سربازان مغول را که می‌گشت، چندین

برابر کشته‌شده‌ها ظاهر می‌شدند و جای آنها را می‌گرفتند. [انبوه

دشمنان و پایان‌ناپذیربودن آنها] (۱)

۱۹ خانه‌های تاریک و بی‌دریچه ← «افکار و سنت‌های کهنه،

غیرعقلانی، پوسیده و غیرمُنعطف» (۵/۵)

پنجره‌های باز و نورگیر ← «پیشرفت‌ها، تمدن، افکار مدرن و مُنطَبق

با دنیای امروز (۵/۵)

۲۰ الف عافیت‌سوز ← ویرانگر، کُشنده (۵/۲۵)

ب گوهر ← معرفت، کمال، عشق (تمام ویژگی‌های برتر انسانی) (۵/۲۵)

پ سبز ← باطن و قلب (۵/۲۵)

ت سوخته ← ضرر و آسیب‌دیده (۵/۲۵)

۱ تمکن و غنا ← توانگری (۵/۲۵)

۲ گشن ← انبوه، پُرشاخ و برگ (۵/۲۵)

۳ هُزبر ← شیر (۵/۲۵)

مخنقه ← گردن بند (۵/۲۵)

۴ الف صباحت (۵/۲۵) ب مرهم (۵/۲۵)

[نکته: شکل ساده «صورت سؤال»، بدین شکل است ← «با توجه به مفهوم عبارت، شکل درست املایی راز داخل کمانک انتخاب کنید.»]

۵ الف مهمل ← محمل (۵/۲۵)

ب بگذارند ← بگذارند (۵/۲۵)

ب نحیب ← نهیب (۵/۲۵)

ت عظم ← عزم (۵/۲۵)

۶ اسرار ← إصرار (۵/۲۵) خاست ← خواست (۵/۲۵)

۷ ب (۵/۲۵) محضر: در گذر زمان، «تحول معنایی» یافته است [استشهادنامه ← دفترخانه، دفتر اسناد رسمی]

«اختلاف» نیز مانند واژه «محضر»، «تحول معنایی» یافته [رفت و آمد ← مخالف بودن، تفاوت و ناسازگاری داشتن]

۸ الف ۱. سحرزاد (۵/۲۵) ← صفت بیانی «مفعولی» [سحرزاده ←

در سحر زاییده شده؛ مثل «پریزاد» ← پریزاده؛ از پری زاده شده، واژه‌های دیگر، همگی ← صفت بیانی «فاعلی» هستند.

۳. نورانی (۵/۲۵) ← صفت بیانی «نسبی» [اسم + انی ← نور + انی؛ واژه‌های دیگر، همگی ← صفت بیانی «نسبی» [اسم + ی ← ایران + ی / کبریا + ی / شکار + ی هستند].

← در «پسوندهای صفت نسبی ساز» اختلاف دارند. («انی» و «ی»)

۹ الف گزینه ۲ (۵/۲۵)

ب بمانم ← فعل «مضارع التزامی» (۵/۲۵)

۱۰ جمله دوم: «زد دست بر سر ز شاه»

مُرْتَب شده جمله ← «ز شاه دست بر سر زد» (۵/۵)

۱۱ الف شاه ← شاخص (۵/۲۵)

ب شاه ← مضاف الیه (۵/۲۵)

۱۲ الف درست است (۵/۲۵) [زیرا واژه «چنگ» به معنی «نوعی ساز» است که در این بیت، نه مترادفی دارد (رابطه ترادُف)، نه مُتضادّی (رابطه تضاد) و نه با واژه یا واژه‌های دیگر (در بیت)، تناسب معنایی (رابطه تناسب). در نهایت فقط می‌توان از «قرارگرفتن واژه در جمله» به معنای چنگ پی بُرد.]

ب نادرست است (۵/۲۵) [واو «ربط» است. زیرا بین دو جمله آمده است. ← «زره لخت لخت (شد) و قبا چاک چاک (شد) (واو «عطف»، بین دو واژه هم‌نقش می‌آید).]

ب درست است (۵/۲۵) [شما: نهاد / جنگاوران: بَدَل (نقش تبعی) / سرافراز: صفت / طول: متمم / سال‌ها و دفاع: (هر دو) مضاف الیه / «شجاعانه» و مُخلصانه: (هر دو) «قید» / جنگیدید: فعل]

۱۳ الف همه ← بَدَل (۵/۲۵) / چاره‌ساز ← مُسند (۵/۲۵) (شده: فعل اسنادی)

[نکته: برای واژه «همه» می‌توان نقش «قید» نیز در نظر گرفت؛ یعنی استثنائاً هم بَدَل درست است و هم قید.]

ب هریک ← هر: صفت مُبهم (وابسته پیشین) (۵/۲۵) [یک: هسته گروه اسمی]

[نکته] عددها معمولاً «صفت شمارشی» هستند و در جمله، نقش «صفتی = وصفی» می‌پذیرند. اما گاهی عددها، همراه اسم نمی‌آیند و گاه تنها می‌آیند، در این صورت، «ضمیر شمارشی» به حساب می‌آیند و همچون اسم، نقش دستوری (غیر از صفت) می‌گیرند؛ نهاد، مفعول، متمم، مسند و ...]

۱۴ الف (۵/۲۵) فعل‌های «گسیل کرده شود» و «داده‌آید = داده شود» ← (هر دو) فعل «مجهول».

[در گزینه «ب» فعل‌های «شده بود» و «گسیل کرده (بود)» ← هر دو فعل معلوم هستند.]

۱۵ الف (۵/۲۵) [«در و در» و «بر و بر» ← (هر دو) جناس همسان (تام)] [در گزینه «ب» واژه‌های «هامون» و «بتازید» نمی‌توانند جناس همسان (تام) تشکیل دهند، چرا که معنی هر دو واژه، یکسان است. (هامون ← دشت، زمین هموار / بتازید ← هجوم بیاورید)]

۱۶ الف چراغدان ← استعاره یا نماد یا مجاز (۵/۲۵)

ب این شیخ همیشه شاب ← متناقض نما (پارادوکس)

[واج آرایی (ش)، تضاد (شیخ و شاب = جوان) و ابهام (شیخ ← بزرگ / پیر) نیز دارد] [ذکر یک آرایه کافی است (۵/۲۵)]

ب دانه انسان ← تشبیه (اضافه تشبیهی) (۵/۲۵)

۱۷ ب اغراق (۵/۲۵)

[نکته] کلاً بیشترین کاربرد آرایه «اغراق» در آثار «حماسی» دیده می‌شود]

۱۸ ویژگی «سهل مُمتنع» (۵/۲۵)

۱۹ ب قهرمانی (قهرمان ← مرد گرد = کاوه) (۵/۲۵)

[نکته: راهنمای تصحیح (پاسخنامه) آموزش و پرورش، پاسخ را گزینه

«پ» دانسته است؛ یعنی «قهرمانی و ملی»]

۲۰ حافظ (۵/۲۵)

۲۱ الف ← ۳. تن درندادن (۵/۲۵)

ب ← ۱. راه یافتن (۵/۲۵)

۲۲ مثنوی (۵/۲۵)

۲۳ آرایه مشترک ← حس آمیزی (۵/۲۵) (حضور سنگین و جواب تلخ)

۲۴ ب (۵/۲۵) [بررسی گزینه‌های دیگر: گزینه «الف» ← عطار، فقط

کتاب «اسرارنامه» را به مولانا هدیه داد

گزینه «ب» ← از نوع ادبیات «حماسی» است

گزینه «ت» ← نویسنده کتاب‌ها، جابه‌جا شده است]

۲۵ الف اسرارالتوحید ← محمدبن مُنَوَّر (۵/۲۵)

ب شلوارهای وصله‌دار ← رسول پرویزی (۵/۲۵)

۲۶ جبران خلیل جبران (۵/۲۵)

۲۷ الف رفت بر این قاعده روزی سه چار (۵/۲۵)

ب ۲. عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد (۵/۲۵)

ب ۱. رود دژه‌ای گرز خاکت به باد

به خون من آن دژه آغشته باد (۵/۲۵)

[با توجه به جابه‌جایی واژه در هر دو مصراع، چنانچه هرکدام از

مصراع‌ها را درست بنویسید، نمره تعلق می‌گیرد.]

۲. دی شیخ با چراغ همی‌گشت گرد شهر

کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست (۵/۲۵)

۲۸ الف قانع بودن (۵/۲۵)

ب مسئولیت‌پذیری (۵/۲۵)

ب وفاداری (۵/۲۵)

۲۹ دریای خون ← «میدان جنگ» (۵/۲۵)

۳۰ با اشتیاق به استقبال شهادت رفتن (یا هر پاسخ مشابه دیگر) (۵/۲۵)

۳۱ دل (۵/۲۵) [پاسخنامه آموزش و پرورش، علاوه بر دل، «قلب» را

نیز پاسخ صحیح دانسته است]

۳۲ از بین رفتن ارزش‌ها (رواج ضد ارزش‌ها و ناهنجاری‌ها در جامعه /

بی‌ارزش شدن فضایل اخلاقی) (۵/۲۵)

[ذکر یک مورد کافی است، برای این سؤال به هر پاسخ مشابه دیگر،

نمره تعلق می‌گیرد.]

۳۳ شیراله ← حضرت علی (ع) (۵/۲۵)

ازدها ← عمرو (عمروبن عبدود) (۵/۲۵)

۳۴ مفهوم مشترک ← «وجود موانع و مشکلات» (۵/۲۵)

۳۵ درازی قد (یا هر معنی یا مفهوم مشابه دیگر) (۵/۲۵)

۳۶ الف سخت بودن تغییر عادت‌ها یا ترس از تغییر عادت‌ها (۵/۲۵)

ب بازگشت همه به عالم بالا است. (۵/۲۵)

ب تأکید بر شکرگزاری در هر شرایطی (۵/۲۵)

[برای این سؤال به هر پاسخ مشابه دیگر، نمره تعلق می‌گیرد.]

۳۷ الف اعتقاد به خواست و مشیت الهی (۵/۲۵)

ب فروتنی، شرط رسیدن به بزرگی است. (۵/۲۵)

(به نوشتن خود کلمه «فروتنی» نیز نمره تعلق می‌گیرد.)

[برای این سؤال به هر پاسخ مشابه دیگر، نمره تعلق می‌گیرد.]

۳۸ الف با شادی شروع به نوشتن کرد. (۵/۲۵)

ب عشق با شتاب می‌آمد. (۵/۲۵)

ب آن یکی، یاری‌کننده (مددکننده) زندگی است. یا (آن یکی یاری‌کننده

حیات است.) [اشاره به معنی «ممد» به تنهایی نمره تعلق می‌گیرد.] (۵/۲۵)

ت من کمین کردم (در پی فرصت بودم) (۵/۲۵)

ث نمی‌دانست که در کجا ساکن شود. یا (اقامت کند) (۵/۲۵)

ج از آنها که به شهادت رسیدند (۵/۲۵) و خطر را پذیرفتند. (۵/۲۵)

ح ای جوان به انسان ضعیف (ناتوان) کمک کن. (۵/۲۵)

ح وقتی که لشکر، او را محاصره کرد (۵/۲۵) اسب را مانند کشتی در

آب انداخت. (۵/۲۵)

خ خرامان (با ناز و تکبر) (۵/۲۵) شروع به دویدن کرد. (۵/۲۵)

د یعنی امام خمینی (مانند حضرت موسی) (۵/۲۵) قصد نابودی

(۵/۲۵) دشمن (اسرائیلی‌ها) را کرد. (۵/۲۵)

خرداد ۱۴۰۴

آزمون ۳

۱ سنگین - عظیم (۵/۲۵)

۲ صحرا (۵/۲۵)

۳ راهوار - باره (۵/۲۵) (به نوشتن هر دو واژه با هم، نمره تعلق

می‌گیرد و نه یک واژه به تنهایی)

۴ ب التفات (۵/۲۵)

۵ ازل (۵/۲۵)

۲۰ الف «سود و برخورداری‌ها، افراد مفید و بخشنده‌ای که تلاششان در معرض دید است» (۵/۲۵)
ب در سایه ایستادن (۵/۲۵)

۲۱ مردم (۵/۲۵) [جهان]

۲۲ الف کمان‌گیر
ب شمشیر (۵/۲۵) (به نوشتن هردو مورد باهم نمره تعلق می‌گیرد و نه یک مورد)

۲۳ تشخیص (۵/۲۵)

۲۴ واج‌آرایی (۵/۲۵)

۲۵ ذوق لطیف (۵/۲۵)

۲۶ جناس ناهمسان (۵/۲۵) [شیر و سیر]

۲۷ خرق عادت (یا داستانی) (۵/۲۵)

۲۸ الف استعاره (۵/۲۵)

ب متناقض‌نما (۵/۲۵)

۲۹ الف درست (۵/۲۵)

ب نادرست (۵/۲۵)

پ نادرست (۵/۲۵)

۳۰ چشمه روشن (۵/۲۵)

۳۱ ب عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد (۵/۲۵)

۳۲ جغد بر ویرانه می‌خواند به انکار تو اما (۵/۲۵)

۳۳ به چشمان من کیمیا خاک توست (۵/۵) (فقط به نوشتن مصراع به طور کامل، نمره تعلق می‌گیرد. نمره ۵/۲۵ برای نوشتن نصف مصراع، منظور نمی‌گردد)

۳۴ تحسین دلاوری‌ها و شجاعت‌ها توسط دشمن (۵/۵) (یا هر مفهوم مشابه)

۳۵ یافتن تکامل، رشد و پیشرفت (۵/۵) (یا هر مفهوم مشابه)

۳۶ پ اظهار عجز از شناخت خدا (۵/۲۵)

۳۷ الف اثکا به نفس (۵/۲۵)

ب شما در گل منگرید، در دل نگرید (۵/۲۵)

پ آینده‌نگری (۵/۲۵)

۶ الف طرد (۵/۲۵)

ب هولم (۵/۲۵)

۷ الف ۲ (مسحور - اضطراب) (۵/۲۵)

ب ۳ (خواست - هزاهز - خاست) (۵/۲۵)

۸ الف خوان (۵/۲۵)

ب هلالی (۵/۲۵)

۹ تضمّن (۵/۲۵) [اختران و آسمان]

۱۰ فرانک (۵/۲۵)

بدل (۵/۲۵)

۱۱ الف درویشانه ← «نسبی» (۵/۲۵)

ب روان ← فاعلی (۵/۲۵) (صرفاً به نوشتن «درویشانه» یا «روان» نمره‌ای تعلق نمی‌گیرد.)

۱۲ پ (۵/۲۵)

۱۳ الف شاخص (۵/۲۵) [قاضی (قاضی بوالحسن)]

ب صفت بیانی، صفت فاعلی یا صفت (۵/۲۵) [خیبرگشا]

۱۴ ب (۵/۲۵)

۱۵ شمس کشته شد (۵/۲۵)

شمس را کشتند / شمس را کشت (۵/۲۵) (ذکر نهاد جمله، اجباری نیست) (چنانچه از ابتدا فقط صورت معلوم‌شده جمله مجهول نوشته شود، نمره کامل تعلق می‌گیرد)

۱۶ الف مفعول (۵/۲۵)

ب مضاف‌الیه (۵/۲۵) [ستدن آن]

۱۷ الف «وضعیت الف» یا «از فهرست واژگان حذف شده» یا «محذوف» یا «متروک» (۵/۲۵)

ب «وضعیت ب» یا «با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید به دوران بعد منتقل شود» یا «تحول معنایی» یا «تغییر معنایی» (۵/۲۵)

۱۸ الف متمم (۵/۲۵)

ب واو عطف (۵/۲۵)

۱۹ بادپا (۵/۲۵)

۴۴ اطاعت (۵/۲۵) از فرمان رهبر واجب است (۵/۲۵) (یا هر مفهوم مشابه)

۴۵ کسی در هر دو جهان رستگار می‌گردد (۵/۲۵) که به مردم کمک کند (۵/۲۵)

۴۶ من هیچ نیازمند (محتاج) در بست نمی‌شناسم (۵/۲۵) که بتوانم طلا را به او بدهم (۵/۲۵)

۴۷ اگر از این شخص به ما آسیبی برسد (۵/۲۵) از این جایگاه خواهد بود (۵/۲۵)

۴۸ در وقت آسایش (۵/۲۵) همراهی بهتر است (۵/۲۵) وگرنه سرزنش‌کنندگان (۵/۲۵) فرصت بدگویی پیدا می‌کنند. (۵/۲۵)

ت ۱ یا «چه باشی چو روبه به وامانده سیر» (۵/۲۵)

۳۸ قانع بودن، اهمیت دادن به حلال و حرام (۵/۵)

۳۹ «بازگشت به اصل خویش» (۵/۵) (یا هر مفهوم مشابه)

۴۰ خدا (۵/۲۵) - ضحاک (۵/۲۵)

۴۱ چشمانم ضعیف بود. (۵/۲۵) (یا هر مفهوم مشابه)

۴۲ برای چاره‌جویی (۵/۲۵) به گفت‌وگو پرداختند. (۵/۲۵) (یا هر مفهوم مشابه)

۴۳ عاشقانه (۵/۲۵) به استقبال شهادت رفتن (۵/۲۵) (یا هر مفهوم مشابه)

یادداشت: